

<http://www.universitepopulairetoulouse.fr/spip.php?article7640>



La musique russe après 2022 : entre propagande et protestation sique russe après 2022 : entre propagande et protestation

Date de mise en ligne : mercredi 12 août 2026



- Thématiques - International -

Copyright © Université Populaire de Toulouse - Tous droits réservés

La musique peut-elle rester une arme de protestation quand l'État en a déjà fait une arme de propagande ? Que devient la scène musicale quand certains musiciens restent et d'autres partent, pour découvrir que la protestation venue de l'émigration n'atteint pas son destinataire ? Et que signifie, aujourd'hui, être musicien russe à l'intérieur du pays comme à l'extérieur ? La musicienne et scénariste Yana Okhotenko retrace comment la guerre a scindé la musique russe en deux, en examinant l'usage que fait l'État de la variété patriotique et de l'« Intervidenie » un concours de chansons d'époque soviétique relancé en réponse à l'exclusion de la Russie de l'Eurovision

**Yana Okhotenko
Europe Solidaire Sans Frontières**